



**APPRENDRE A
CHANTER FACILE**

**TRAVAILLER SA VOIX SANS PROFESSEUR ET
MIEUX CHANTER RAPIDEMENT**

Sommaire

I.	Comment travailler sa voix ?	3
II.	La respiration.....	3
1.	Exercice 1.....	4
2.	Exercice 2 Muscler son Diaphragme	4
3.	Exercice 3 Héli	4
III.	Travailler son oreille pour chanter plus juste.....	4
1.	Comment travailler son oreille?	5
2.	le piano	5
3.	garage band.....	6
4.	Bonus le logiciel Canta.....	6
5.	Exercice : Chanter les notes.....	6
6.	Exercice : Les écart de notes	6
7.	Exercice : Le moteur d'avion	7
IV.	Les vocalises	7
1.	Vocalise 1: Le loup Ou ou ou ou ou ou ou ou	7
2.	Vocalise 2: Travail sur les graves : Oui Oui Oui Oui Oui.....	8
3.	Vocalise 3: travail sur les aigües : PapetiPa.....	8
4.	Vocalise 4: travail sur le registre : ZAHABA.....	8
V.	Le placement de la voix	8
1.	Qu'est ce que le masque?	9
2.	Repérer le masque	9
3.	Placer sa voix dans le masque	9

Ce manuel est un guide pour apprendre les bases du travail de la voix pour mieux chanter.

Il liste des exercices simples à pratiquer quotidiennement inspirés des exercices pratiqués en cours particuliers.

I. COMMENT TRAVAILLER SA VOIX ?

Globalement le travail sur la voix repose sur quatre principaux piliers :

- Le travail sur la respiration,
- La justesse,
- Le placement
- Les vocalises

Ce sont les quatre piliers d'une bonne technique vocale. Et il faut travailler ces quatre piliers avec la même intensité. Une belle voix n'a pas grande valeur sans justesse, de même si vous respirez mal vous ne pourrez pas bien tenir vos notes.

Voici comment travailler chacun de ses piliers.

II. LA RESPIRATION

La respiration est le moteur de votre voix. C'est grâce à l'air que vous inspirez que vos cordes vocales arrivent à vibrer et donc à émettre des sons. Quand on ne sait pas chanter, ou quand on a pas appris on a tendance à penser que respirer avec ses poumons c'est quelque chose de naturelle et qu'on a pas besoin de réfléchir à respirer ni d'apprendre à mieux respirer. Voir les cinq habitudes qui vous empêchent de bien chanter.

Visualiser la respiration comme un moteur. C'est la respiration qui permet de propulser la voix. Mais ne vous y trompez pas. Travailler sa respiration ne veut pas dire qu'il vous faut devenir une championne de natation. Si Adèle était championne de natation ça se saurait. Par contre, c'est une grande spécialiste de la respiration ventrale ou abdominale. C'est grâce à cette respiration qu'elle peut pousser des notes aiguës avec une grande intensité.

Voici trois exercices à pratiquer pour travailler sa respiration ventrale.

1. EXERCICE 1

Choisissez un lieu calme, où vous ne serez pas dérangé. Tenez-vous droit debout. Les bras le long du corps. Détendez vos épaules, votre nuque, votre visage.

Prenez une profonde inspiration par le nez. Et expirez longuement par la bouche. Répétez quatre fois.

2. EXERCICE 2 MUSCLER SON DIAPHRAGME

Mettez une main sur le ventre au-dessus de votre nombril. Prenez une profonde inspiration par le nez. Inspirez en gonflant votre ventre et non vos poumons. Une fois que vous êtes plein d'air, émettez le son *ss* de manière brève en repoussant la main posée sur votre ventre à chaque accoupe. 15 fois d'affilées jusqu'à vous vider complètement de votre air.

Faites l'exercice deux fois.

3. EXERCICE 3 HE!

Cette exercice va vous permettre d'appréhender comment le diaphragme permet de projeter votre voix.

Remplissez votre ventre d'air en prenant une inspiration profonde par la bouche. Lorsque vous êtes saturé d'air, criez le son *hé* le plus fort possible sans servir de votre gorge. En utilisant uniquement votre ventre pour projeter le son. Imaginez que vous voyez un passant s'appretant à traverser la route alors qu'une voiture qu'il n'a pas vue arrive à grande vitesse. Imaginez-vous lui crier un *Héé* d'alerte.

III. TRAVAILLER SON OREILLE POUR CHANTER PLUS JUSTE

L'oreille c'est le pilier le plus important du chant. Car c'est cela qui va vous permettre de chanter juste. L'oreille c'est un peu le gouvernail du chanteur.

Vous avez besoin de savoir si vous êtes sur la bonne direction. En dessous ou au-dessus d'une note. Vous devez être capable d'ajuster votre voix pour coller à la mélodie. C'est l'oreille qui va vous permettre d'entendre les musiciens qui vous accompagnent. J'insiste sur le sujet mais vous l'aurez compris c'est capital. Si vous passez à côté ce n'est pas la peine de continuer à lire ce blog, vous avez de grande chance de ne jamais réussir à chanter.

Si comme moi vous aimez le chant, vous avez sans doute regardé les bêtisiers de la Nouvelle Star. Il y a des exemples typiques de personnes qui ont de belle voix mais qui chantent complètement faux. Ces personnes sont persuadées qu'elles chantent bien simplement parce qu'elles ont de très mauvaises oreilles.

Plus votre oreille sera entraînée et plus vous aurez la capacité à corriger votre voix lorsque vous serez en décalage. Et ça vous évitera bien des déconvenues.

C'est un travail constant et moi même je continue à faire d'exercice pour travailler mon oreille.

1. COMMENT TRAVAILLER SON OREILLE?

Pour travailler l'oreille, il existe plusieurs types d'exercices basés sur le même principe: la distinction des différentes fréquences ou des notes plus simplement. Et pour faire ces exercices si vous n'êtes pas accompagné d'un professeur, vous devrez vous équiper.

2. LE PIANO

L'équipement le plus simple à avoir pour entraîner votre oreille quand on débute dans le chant est un piano. Vous pouvez le faire avec une guitare si vous êtes musicien mais le plus simple reste le piano. Et là catastrophe vous allez me dire que ça coûte cher un piano, que ça prend de la place et que vous voulez apprendre le chant pas le piano etc. Néanmoins je tiens quand même à vous dire qu'il est préférable d'investir dans un clavier numérique du moins pour commencer.

Mais pas de panique, il existe des alternatives au piano traditionnel tel que le clavier numérique qui pour un cout relativement bas de 39 à 450 euros répondra parfaitement à vos besoins de débutant. Vous en trouverez sur cdiscount à des prix très raisonnables:



- Si vous avez les moyens, et que vous souhaitez vous accompagner au piano de temps en temps, ça vaut le coup d'investir dans un clavier un peu plus moyen de gamme. Entre 150 et 450 euros. Personnellement c'est l'option que j'ai prise quand j'ai débuté le chant. Au delà de 500 euros je ne recommande absolument pas pour un débutant surtout si vous n'y connaissez rien au piano.

-Si le piano vous passe totalement au dessus de la tête, pour 50 euros vous pouvez dégoter un petit clavier qui certes sera de très basse qualité mais qui fera totalement l'affaire pour exercer votre oreille.

- Si vous n'avez vraiment pas les moyens il existe de plus en plus d'application pour smartphone qui permettent de simuler un piano directement sur votre téléphone. Par contre les possibilités d'exercices seront assez limitées.

3. GARAGE BAND

Par exemple **garage Band** qui est une application Apple qui simule plusieurs instruments de musique dont le piano.

4. BONUS LE LOGICIEL CANTA

Maintenant que vous êtes équipé d'un piano, voici trois exercices simple à réaliser pour travailler votre oreille.

Si vous n'y connaissez rien de chez rien au piano cliquez ici pour accéder à un petit cours express sur les fondamentaux du piano qui vous permettront de réaliser vos exercices.

5. EXERCICE : CHANTER LES NOTES

Choisissez une note. Amusez vous à la reproduire avec votre voix.

Exemple Do, La

Faites le de plus en plus rapidement sur une trentaine de notes.

6. EXERCICE : LES ECART DE NOTES

Entrenez vous à entendre les écart des notes. Choisissez une note, puis une seconde note. Entrenez vous à entendre quelle note est plus grave ou plus aigües.

réduisez progressivement les écarts.

Variante à réaliser en binôme:

Devinez si la note jouée est plus grave ou plus aigüe que la note précédente.

7. EXERCICE : LE MOTEUR D'AVION

Choisissez une note sur le clavier. Exemple Do. Puis choisissez une seconde note ex : Fa. Choisissez une voyelle et chantez cette voyelle de Do vers le Fa en chantant tout les intervalles entre ces deux notes. Le son doit être continue, imaginez que vous imitez le bruit de moteur d'un avion qui décolle, ou d'une voiture qui accélère. Cela commence par un bruit sourd qui devient de plus en plus aigüe. Si vous commencez par une note plus aigüe vers une note plus grave (par exemple Si vers Ré) dans ce cas ce sera le bruit d'un avion qui décélère ou qui s'arrête.

IV. LES VOCALISES

Maintenant que vous avez travaillé votre oreille il est temps de passer au travail sur votre voix. Pour ce faire, les vocalises restent le meilleur moyen de travailler significativement votre voix et de mesurer votre évolution. Les vocalise permettent de travailler plusieurs aspect de voix.

Dans un premier temps travailler votre registre (voir le vocabulaire du chanteur débutant) . C'est à dire identifier toutes les notes que vous pouvez chanter. Pour cela vous aurez à nouveau besoin d'un piano. Le travail sur le registre permet d'élargir celui ci, c'est à dire de gagner des notes aigües et des notes graves. Plus vous aurez de notes dans votre registre et plus votre choix d'interprétations sera large.

1. VOCALISE 1: LE LOUP OU OU OU OU OU OU OU OU

Jouez une à une les notes d'un accord de Do majeur. Prenez une grande inspiration par la bouche en gonflant votre ventre, puis chantez sur le son "ou" les notes une à une. De la plus basse vers la plus haute. Puis redescendez une à une les notes jusqu'à la plus grave. Sans marquer de pause.

2. VOCALISE 2: TRAVAIL SUR LES GRAVES : OUI OUI OUI OUI OUI

Jouez une à une les notes d'un accord de Do mineur. Puis chantez les notes une à une de la note la plus haute vers la note la plus basse. Sur le son "oui". Décaler l'accord progressivement vers les graves(vers la gauche) demi ton par demi ton jusqu'à ce que vous ne puissiez plus chanter la note la plus grave de l'accord.

3. VOCALISE 3: TRAVAIL SUR LES AIGÜES : PAPETIPA

Jouez une à une les notes d'un accord de Do majeur. Prenez une grande inspiration par la bouche en gonflant votre ventre, puis chantez chaque note de l'accords de la plus haute à la plus grave sur le mot "Pa pe ti pa" le Pa étant sur la note la plus aigüe. Puis redescendez une à une les notes jusqu'à la plus grave. Evoluer progressivement demi ton par demi ton jusqu'à ce que vous ne puissiez plus chanter la note la plus haute de l'accord. Lorsque vous n'arrivez plus à chanter la première note en voix de poitrine, basculer la première note en voix de tête.

4. VOCALISE 4: TRAVAIL SUR LE REGISTRE : ZAHABA

Positionnez vous sur le do centrale. Prenez une profonde inspiration.

Effectuez la montée suivante do-ré-mi | mi-fa-sol | sol-la-si puis redescendez en sens inverse si-la-sol | sol-fa-mi | mi-ré-do sur le son Za ha ha sans reprendre votre souffle.

Si vous n'arrivez pas chanter la note la plus haute c'est à dire le "si" à partir du do central, décaler vous d'un ton (une touche) vers la gauche. Vous commencerez alors par un si et la note la plus haute sera un la. L'exercice étant sur une série de sept notes adjacente. Décalez autant de fois que nécessaire tant que vous n'arrivez pas à chanter la note la plus haute de l'exercice. Si par contre vous êtes à l'aise vous pouvez progressivement monter (décaler vers la droite la mélodie) jusqu'à ce que vous ne puissiez plus chanter la note la plus haute.

V. LE PLACEMENT DE LA VOIX

Le placement de la voix est la dernière étape du travail sur la voix. En effet il complète le travail sur la justesse. Pour captiver votre auditoire le son de votre voix doit être le plus claire possible. Pour cela il faut connaître un minimum la physiologie humaine pour comprendre les mécanisme en jeux.

Si le fait de parler de physiologie humaine vous effraie mais ne vous inquiétez. Retenez simplement ceci. La voix est considérée comme un instrument à vent. Imaginez une flûte ou une trompette. Elles ont toutes les deux des formes spécifiques. Le son qu'elles émettent est étroitement lié à cette forme. Pourquoi lorsque vous soufflez sur une flûte vous n'obtenez pas le même son que sur une trompette. Pourtant vous soufflez bien dans les deux instruments de la même manière.

C'est la même chose avec la voix.

Notre bouche est un résonateur qui permet de moduler le son. Plus votre bouche est grande plus le son sera amplifié. Mais il n'y a pas que notre bouche. Toute notre tête est un résonateur. Notre poitrine aussi etc...

Lorsque l'on parle d'une voix bien placée, ou bien projetée on parle généralement d'une voix qui projette au niveau du masque.

1. QU'EST CE QUE LE MASQUE?

Le masque est une zone du visage, qui englobe, le nez et l'entre deux yeux. Imaginez un triangle inversé entre la base du nez et les deux yeux.

Pour le repérer voici un petit exercice.

2. REPERER LE MASQUE

Bouche fermée tenez le son hummmmm. Puis ouvrez la bouche en maintenant le son hummm. Sans reprendre d'air. Le son continue malgré que vous n'utilisez pas votre bouche pour émettre le son. La zone située derrière le nez où le son résonne constitue le masque.

3. PLACER SA VOIX DANS LE MASQUE

Pour travailler le placement de votre voix. Refaite les vocalises 1 et 2 avec les sons "gna, gne, gni, gno, gnu"